

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 026-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Atlas de Fuego La Ruta de los Códices Oníricos", seleccionada en la categoría Video Arte y/o Arte Sonoro, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Atlas de Fuego La Ruta de los Códices Oníricos", seleccionada en la categoría Video Arte y/o Arte Sonoro, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

DETALLE DE PRODUCTO II

1. PROCESO CREATIVO

a. Detalle de etapas de creación:

Investigación: Desde el 2019 he realizado diversas entrevistas al Dr. Alfredo Mckenney para conocer a fondo su pasión por el volcán Pacaya. Tras conocer sus bitácoras de viaje, profundicé las cartografías volcánicas tras varias sesiones de observación fotográfica y sobre vuelos por el cráter en plena actividad.

La investigación continuó con una serie de cuestionamientos sobre el funcionamiento e importancia del reino mineral, por lo que se acudió a la ciencia de la petrología del volcán (Ciencia que estudia la composición química de las piedras). Para tal resultado se hizo una serie de consultas técnicas sobre la composición geoquímica de los minerales predominantes del volcán Pacaya.

Para la investigación técnica en general del volcán Pacaya se solicitó con petición formal al Instituto de Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología de Guatemala. Petición que no fue aceptada. Únicamente autorizaron una sesión virtual para hablar sobre generalidad con respecto a los sistemas de monitoreo.

Montaje y edición: Para el ensamblaje y reducción de toda la información recolectada por años, se realizó la edición del video arte con un material inédito enviado desde la Universidad de San Luis, Argentina, archivo de la facultad de ciencias geológicas.

b. Materiales y técnicas utilizadas:

Durante las salidas de campo, con cámara digital, piocha y una brújula se documentó con fotografía digital, conjuntos rocosos de Andesita con morfología particular. Posteriormente se procede a la recolección de rocas de Andesita, las cuales fueron objeto de estudio petrográfico.

Para la edición del video contemplativo se utilizaron las herramientas digitales de Premiere Pro y After effects para la elaboración del montaje del videoarte. Para la propuesta sonora del audiovisual me apoyé de micrófonos de estudio

con la intención de grabar voces en off que tuvieran un toque íntimo a modo de relato.

Se realizó un performance con la disciplina de circo HulaHoop con la intención de crear a este ser que nace del volcán para dar crear una metáfora visual que representa no solo al cuerpo femenino si no también la sinergia y la armonía del movimiento como sucede en el interior de una cámara magmática.

Se realizaron sesiones de vuelo con drones para hacer los recorridos aéreos en las cercanías del volcán. Por el clima lluvioso y vientos fuertes, no se pudo acceder a un sobre vuelo en el cráter, ya que el volcán ha presentado últimamente salidas fuerte de vapor que suponen un riesgo de inicio de nueva actividad. Para documentar el performance se utilizó una cámara sony A600. grabando en Full HD. También se utilizó material de archivo de Alfredo Mckenney de la película "Erupciones del volcán Pacaya" 1965.

Para la edición del video se utilizó el material de archivo de laboratorio con microscopio petrológico o polarizador con muestras de Andesita (Mineral predominante en el volcán Pacaya), otorgado por Ariel Ortíz, petrólogo Argentino, Vicepresidente del Museo de Historia Natural de la UNSL, codirector de proyectos de divulgación de la UNSL y participante en diversos documentales sobre temas geológicos.

- c. **Inspiración y concepto artístico detrás de la obra:** La obra está inspirada en mi cruz maya y en las mujeres de mi familia que no conocí. Únicamente tenía nombres y fotos cortadas. Tras conocer el volcán Pacaya por primera vez en el 2018 me inspiró fotografiar este hermoso volcán cuyos paisajes parecen de otro planeta y un espacio donde sentía que me recargaba de esa fuerza femenina que estuvo carente en mi infancia y adolescencia. En 2023 inicié con el laboratorio de Land art "**FLECHA MAGNÉTICA**" cuyo objetivo es hacer intervenciones en espacios naturales para propiciar una reconexión con sitios marcados por el fuego acompañado de una instrucción técnica y científica sobre los espacios a intervenir.

Para la determinación del carácter narrativo volví a las artes escénicas y circenses para representar el tiempo y el flujo de la vida. También me apoyé del fotoperformance como parte del autorretrato. La pieza fotográfica principal se trabajó a modo de fotomontaje surrealista para representar las ataduras y represiones del cuerpo femenino y la majestuosidad sobre la cuál reina la energía creadora del fuego.